

De waarde van Kunst en Cultuur

Kunst- en cultuurbeleid 2025-2028 gemeente Loon op Zand



Inhoud

- Inleiding
- 1. Waarom een cultuurbeleid?
 - 1.1 Huidige situatie
 - 1.2 Procesbeschrijving
- 2. De effecten van kunst en cultuur
 - 2.1 Welke intrinsieke en extrinsieke waarde kunnen kunst en cultuur toevoegen?
 - 2.2 Wat zijn de belangrijkste ontwikkelingen binnen kunst en cultuur?
- 3. Onze visie op kunst en cultuur
- 4. Opgehaalde input participatieproces
- 5. Programmalijnen en uitvoering
 - 5.1 Toegang tot kunst en cultuur
 - 5.2 Samenwerking binnen kunst en cultuur
 - 5.3 Trots op de Loonse cultuur
 - 5.4 Cultuur in dienst van de maatschappij
- 6. Rol van de gemeente
- 7. Maatschappelijke accommodaties
 - 7.1 Soorten maatschappelijke accommodaties binnen de gemeente
 - 7.2 Het Klavier
 - 7.2.1 Beheer en exploitatie
 - 7.2.2 Programmering
 - 7.2.3 Commerciële activiteiten
- 8. Financiën
 - 8.1. Huidige cultuurbudget
 - 8.2. Extra budget
- 9. Communicatie en evaluatie
- Tot slot

Inleiding

In Loon op Zand geloven we in de waarde van kunst en cultuur. Naast een artistieke waarde van kunst en cultuur zien we ook een maatschappelijke waarde. Op verschillende plekken in onze gemeente dragen kunst- en cultuurpartijen op een positieve manier bij aan het welzijn van onze inwoners. Ze verrijken daarmee ons dagelijks leven en zijn belangrijk voor onze gemeenschap.

Wij koesteren het idee dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk moet zijn, ongeacht wie je bent of waar je vandaan komt. Een levendige culturele gemeenschap verbindt ons, inspireert ons en biedt ons de kans om te ontwikkelen. Dit beleid dient als een kapstok, die de creatieve en kunstzinnige activiteiten in Loon op Zand de ruimte geeft om te bloeien en bij te dragen aan de groei van sterke gemeenschappen.

Dit kunst- en cultuurbeleid (hierna: cultuurbeleid) beschrijft onze visie en doelen voor kunst en cultuur, waarin we de diversiteit van onze kunstzinnige en culturele erfenis waarderen en openstaan voor vernieuwingen.

1. Waarom een cultuurbeleid?

Het cultuurbeleid sluit aan op de visie op het sociaal domein 2022-2027 'In de buurt/ Aan de buurt' en levert een bijdrage aan de opgave 'Sterke Gemeenschappen'. Kunst en cultuur bieden mogelijkheden om op deze opgaven bij te dragen.

Gemeenten staan voor grote opgaven in het sociale domein, de fysieke leefomgeving en het preventieve gezondheidsbeleid. Het streven is dat iedereen in zijn eigen omgeving een gelukkig leven kan leiden; naar eigen inzicht, met eigen inbreng en autonomie waar dat kan. Het vertrouwen in de kracht van onze inwoners en hun gemeenschap vormt daarvoor de basis. Onze inwoners kunnen het verschil maken voor elkaar. De gemeente staat dicht bij haar inwoners en geeft daar waar nodig een steuntje in de rug, zodat inwoners ook dan weer snel zélf de regie kunnen pakken. Het versterken van het kunst en culturele klimaat draagt bij aan de sociale cohesie van onze gemeenschap en heeft een positieve invloed op individuele ontplooiing, participatie en gezondheid.¹

In Loon op Zand is er voor gekozen om bij het bouwen aan sterke gemeenschappen uit te gaan van het concept 'Positieve Gezondheid' van het Institute For Positive Health. We omarmen daarmee een brede kijk op gezondheid, die niet alleen fysieke gezondheid omvat, maar alle aspecten die het welzijn van onze inwoners beïnvloeden. Hiermee verbinden we gezondheid met doelstellingen in het sociale domein, zoals participatie, zelfregie en zelfredzaamheid. Kunst en cultuur dragen bij aan het bereiken van deze maatschappelijke doelstellingen en hebben een positieve invloed op preventie en het stimuleren van een gezonde leefstijl door onder andere het bieden van zingeving en kansen om mee te doen.²

Kunst en cultuur zijn daarnaast ook krachtige hulpmiddelen in het versterken van de pedagogische basis voor jongeren.³ Ze dragen bij aan hun sociale, emotionele en cognitieve ontwikkeling en helpen bij het creëren van een inclusieve en ondersteunende leeromgeving, zoals beoogd in de Hervormingsagenda Jeugd 2023-2028.

¹ Movisie (2021). De kracht van kunst op leefbaarheid in wijken. Geraadpleegd via: <https://www.movisie.nl/artikel/kracht-kunst-leefbaarheid-wijken>

² Institute For Positive Health en LKCA (2023). Onderzoeksrapport: 'Kunst als (ver)wondermiddel'.

³ Nederlands Jeugdinstituut (2013). Onderzoeksrapport: 'Top tien positieve ontwikkeling jeugd'.

Het stimuleren van kunst en cultuur als verbindende factor in onze samenleving is dan ook een gemeentelijke focus. De waarde van kunst en cultuur als middel komt het beste tot zijn recht bij een integraal afgestemde aanpak. Het blijvend investeren in de intrinsieke waarde van kunst en cultuur en de daarbij behorende infrastructuur is noodzakelijk om in de volle breedte te kunnen profiteren van de inzet van kunst en cultuur als middel.⁴

1.1 Huidige situatie

De gemeente Loon op Zand heeft nog geen vastgesteld cultuurbeleid. In 2023 is ter voorbereiding op dit cultuurbeleid een startnotitie opgesteld met daarin de bouwstenen. In dit cultuurbeleid beschrijven we onze visie op kunst en cultuur in de gemeente Loon op Zand. Hierbij houden we rekening met de maatschappelijke ontwikkelingen en uitdagingen, die bijdragen aan de effecten van het cultuurbeleid op de gemeente en haar inwoners.

1.2 Procesbeschrijving

Het cultuurbeleid kwam in co-creatie tot stand. De raad, kunst- en cultuurpartijen en de maatschappelijke partners zijn in het proces bevestigd op hun wensen en behoeften. De inbreng is opgehaald tijdens een bijeenkomst en individuele gesprekken. Intern zijn aanpalende beleidsterreinen betrokken om (mogelijke) dwarsverbanden zichtbaar te maken en te komen tot een integraal beleid. Dit cultuurbeleid dient als leidraad voor de komende jaren en is richtingbepalend voor de uitvoering van het beleid. Het geeft een reflectie op de huidige tijd en een doorkijk naar de ontwikkelingen, die van invloed zijn op kunst en cultuur in de gemeente Loon op Zand.

2. De effecten van kunst en cultuur

2.1 Welke intrinsieke en extrinsieke waarde kunnen kunst en cultuur toevoegen?

Als gemeente geloven wij erin dat kunst en cultuur van grote waarde zijn voor onze gemeenschap. Kunst en cultuur hebben bijvoorbeeld een intrinsieke waarde.⁵ De intrinsieke waarde van kunst en cultuur is vaak verbonden met de ervaringen die mensen beleven. Hierbij kan gedacht worden aan de verbinding die kunst en cultuur tot stand brengt of de gevoelens die zij oproepen. Vanuit cultuurhistorisch perspectief worden kunst en cultuur juist gewaardeerd om hun relatie tot tradities en hun vernieuwende of experimentele aard. Maar ook op maatschappelijk niveau zijn kunst en cultuur intrinsiek van waarde. Cultuuruitingen reflecteren namelijk maatschappelijke verhoudingen én ze dragen bij aan debatten of kritisch zijn ten opzichte van de maatschappij.

Een positieve beleving van kunst en cultuur, oftewel de intrinsieke waarde, is een noodzakelijke voorwaarde voor het creëren van maatschappelijke en economische effecten.⁶ Deze effecten noemen we de extrinsieke waarde van kunst en cultuur.⁷

Maatschappelijk gezien bevorderen kunst en cultuur de mentale en fysieke gezondheid. Onderzoek toont aan dat deelname aan culturele activiteiten de gezondheid met 9% verbetert.⁸ Om deze reden is het voor zorg- en jongerenorganisaties interessant om samen te werken met culturele instellingen. Daarnaast bevorderen kunst en cultuur burgerschap, sociale cohesie en helpt het mensen bij het

⁴ Raad voor cultuur (2024). Onderzoeksrapport: 'Toegang tot cultuur'.

⁵ Raad voor cultuur (2024). Onderzoeksrapport: 'Toegang tot cultuur'.

⁶ Zant, P. van der (2022). Waarom moet kunst bijdragen aan maatschappelijke opgaven? Kunst is toch waardevol op zich?. Geraadpleegd via: <https://www.lkca.nl/opinie/waarom-moet-kunst-bijdragen-aan-maatschappelijke-opgaven-kunst-is-toch-waardevol-op-zich/>

⁷ Raad voor cultuur (2024). Onderzoeksrapport: 'Toegang tot cultuur'.

⁸ Weggeman, M. (2021). Boek: 'Kunst? Kunst!'.

verkennen van hun identiteit.⁹ Tegelijkertijd kan het bijdragen aan het oplossen van sociale vraagstukken, zoals eenzaamheid. De afgelopen jaren is meer dan ooit zichtbaar geworden hoe belangrijk de culturele sector en dit domein is voor het welzijn van de mens.¹⁰

Economisch gezien draagt de creatieve sector 3,4% bij aan het bruto binnenlands product.¹¹ Kunst en cultuur hebben daarnaast een positieve invloed op innovatie. Tevens stimuleren culturele voorzieningen de lokale economie, verhogen ze de aantrekkelijkheid van een gemeente voor investeringen en hebben ze invloed op vastgoedprijzen.¹² Bovendien fungeren culturele evenementen als ontmoetings- en netwerkplekken voor het bedrijfsleven.

2.2. Wat zijn de belangrijkste ontwikkelingen binnen kunst en cultuur?

De wereld rondom kunst en cultuur blijft altijd in beweging. Maar wat zijn de ontwikkelingen waar we de komende jaren rekening mee moeten houden?¹³

De COVID-19-pandemie heeft de kunst- en cultuursector geconfronteerd met aanzienlijke uitdagingen, waardoor instellingen gedwongen werden nieuwe manieren te vinden om kunst en cultuur toegankelijk te maken. Dit deden zij door het organiseren van bijvoorbeeld digitale tentoonstellingen, livestreams en virtuele rondleidingen. De integratie van digitale technologieën in kunstwerken en culturele uitingen is een opvallende trend, waarbij virtuele realiteit (VR), aangevulde realiteit (AR)¹⁴ en digitale installaties steeds populairder worden.

Kunstenaars en culturele instellingen zoeken daarnaast meer samenwerking tussen verschillende disciplines, zoals wetenschap, technologie en maatschappij, om grensverleggende projecten te realiseren. Ook de participatie van het publiek neemt toe, met interactieve tentoonstellingen, participatieve kunstprojecten en door de gemeenschap gedreven initiatieven die steeds populairder worden. Hierbij ligt de nadruk op het bevorderen van inclusie en diversiteit in de kunst- en cultuursector. Het doorbreken van vooringenomen beelden blijft een actueel thema.

Duurzaamheid wint ook aan belang. Organisaties streven ernaar milieuvriendelijke praktijken te omarmen in zowel hun creatieve processen als operationele aspecten. Bovendien wordt er volop geëxperimenteerd met innovatieve initiatieven.

3. Onze visie op kunst en cultuur

In onze visie zien we een wereld waar cultuur niet beperkt is tot enkelen maar toegankelijk is voor iedereen, ongeacht achtergrond of omstandigheden. We willen de drempels tot kunst en cultuur wegnemen en we willen met kunst en cultuur een realiteit afspiegelen van onze maatschappij. Kunst en cultuur dragen daarmee actief bij aan diversiteit en inclusie. We moedigen al onze inwoners aan om deel te nemen aan kunst en cultuur, door bijvoorbeeld het volgen van kunst- en cultuureducatie op scholen en in de gemeenschap. Creativiteit stimuleren bij jongeren en volwassenen is essentieel voor persoonlijke groei en de ontwikkeling van ons culturele kapitaal. We hebben binnen onze gemeente

⁹ Raad voor cultuur (2024). Onderzoeksrapport: 'Toegang tot cultuur'.

¹⁰ Zbranca, R., et al. (2022). Onderzoeksrapport: 'Culture For Health Report'.

¹¹ Veldman, J., et al. (2023). Onderzoeksrapport: 'Onderzoek naar multiplier-effecten en pay-off effecten in de culturele en creatieve sector'.

¹² Raad voor cultuur (2024). Onderzoeksrapport: 'Toegang tot cultuur'.

¹³ Brom, R., et al. (2021). Cultuur in 2021: vijf trends. Geraadpleegd via: <https://www.cultuurmonitor.nl/cultuur-in-2021-vijf-trends/>

¹⁴ VR creëert een (digitale) andere realiteit en AR voegt iets toe aan de bestaande realiteit.

diverse creatieve ruimtes en podia waar kunstenaars en culturele instellingen kunnen gedijen en bijdragen aan onze levendige gemeenschap.

Wij omarmen de kracht van samenwerking binnen kunst en cultuur. We geloven dat kunstenaars, instellingen en gemeenschappen zich ontplooiën wanneer zij de handen ineenslaan. Iedere kunst- en cultuurpartij draagt op zijn eigen manier bij aan het grotere geheel. Door samenwerking creëren we vernieuwing, innovatie en een welvarende culturele gemeenschap.

Wij koesteren trots in de Loonse cultuur. We geven de Loonse kunst- en cultuurhistorie door aan de verschillende generaties, maar staan ook open voor vernieuwingen. We streven ernaar dat iedere inwoner zich verbonden voelt met de Loonse cultuur. Ons doel is dat iedere inwoner, ongeacht achtergrond of hoelang zij onderdeel uitmaken van de Loonse gemeenschap, een gelijkwaardige invloed heeft op het creëren van een gezamenlijke Loonse cultuur. We willen een toekomst waarin al onze inwoners trots zijn op hun immateriële erfgoed en de verhalen die hen hebben gevormd. Dit versterkt het gevoel van identiteit en verbondenheid én het opent de deur naar een wereld vol begrip en respect voor elkaars cultuur.

Cultuur heeft invloed op de manier waarop we denken, voelen en handelen. In onze visie is cultuur een belangrijk aspect van ons leven. Cultuur draagt bij aan het vormen van een eigen én gemeenschappelijke identiteit.

4. Opgehaalde input participatieproces

Voor de uitwerking van dit cultuurbeleid is met verschillende lokale en regionale partijen individueel gesproken¹⁵ en heeft er een bijeenkomst plaatsgevonden voor kunst- en cultuurpartijen en gemeenteraadsleden. We hebben hiermee proberen te waarborgen dat het cultuurbeleid een beleid wordt door en voor de sector. Vanuit de inbreng komen vier specifieke thema's naar voren. Hieronder wordt daar nader op ingegaan. De inbreng is verwerkt in de opvolgende hoofdstukken.

Cultureel centrum

Tijdens de individuele gesprekken en de bijeenkomst komt een duidelijke wens naar voren voor een centrale vaste plaats of mobiele kiosk in de gemeente waar gelijkgestemden en kunst- en cultuurliefhebbers elkaar kunnen ontmoeten, gezamenlijk kunnen creëren en informatie uit kunnen wisselen. Een centrale plaats waar inwoners bij elkaar worden gebracht door een breed aanbod van kunst en cultuur.

Het gaat hier om een ontmoetingsplaats voor inwoners van alle leeftijden en achtergronden. Zij willen op een laagdrempelige manier in aanraking komen met kunst en cultuur doormiddel van culturele, educatieve, maatschappelijke én commerciële activiteiten. Deze activiteiten zouden elkaar moeten versterken en ondersteunen.

In hoofdstuk 7.1 staan de verschillende maatschappelijke accommodaties die wij binnen onze gemeente kennen. Er liggen kansen om het kunst, cultuur en educatieve aanbod te borgen in onze accommodaties; het Klavier, Dorpshuis Loon op Zand en de maatschappelijke accommodaties met Huis van de Wijk functie.

¹⁵ Muziekvereniging Concordia, Koninklijke Sophia's vereniging, Kunst Loon op Zand, Witte Kasteel, CLIP, Kunstencentrum Waalwijk, Kunstloc, Kunstpodium, Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst/Jeugdfonds Sport en Cultuur Brabant, Bijzonder Bruisend B.V..

Cultuurraad

De wens is uitgesproken om een kerngroep van vrijwilligers in het leven te roepen, die fungeert als een onafhankelijke adviesorganisatie. Deze adviesorganisatie geeft advies aan het college en de gemeenteraad over de uitvoering van het cultuurbeleid. De kerngroep bewaakt de ambities en voortgang van de programmalijnen uit het cultuurbeleid en dient als centraal orgaan dat participatie van lokale partijen en inwoners kan borgen.

Deze kerngroep maakt het mogelijk dat vragen uit de gemeenschap op een laagdrempelige manier kunnen worden opgepakt, cultuur structureel wordt uitgedragen en dat inwoners én het kunst- en cultuuraanbod bij elkaar worden gebracht. Genoemde vertegenwoordigers, die zitting kunnen nemen in de kerngroep zijn: de bibliotheek, amateurkunstverenigingen, stichtingen, kunstgroepen, individuele kunstenaars, heemkundekringen, maatschappelijke partijen en het onderwijs.

In hoofdstuk 5.3, 5.4 en 6 wordt nader ingegaan op de uitwerking van de cultuurraad binnen dit cultuurbeleid.

Cultuurcoach

Een andere behoefte die wordt genoemd is dat er een functionaris wordt aangesteld die makkelijk bereikbaar, benaderbaar en zichtbaar is. Iemand binnen de gemeente Loon op Zand die korte lijnen heeft met onder andere inwoners, verenigingen, (maatschappelijke) organisaties, onderwijs én de gemeente. Een functionaris die verschillende partijen met elkaar verbindt, inzicht kan geven in het kunst en culturele aanbod van onze gemeente, en verenigingen en organisaties kan ondersteunen bij het werven van vrijwilligers, bestuurlijke vraagstukken en uitdagingen omtrent huisvesting.

Een functionaris die deze rol kan vervullen is een zogenaamde cultuurcoach. Een cultuurcoach stimuleert deelname aan cultuur, verbindt cultuur met andere sectoren en ondersteunt cultuuraanbieders op verschillende vlakken. Je kunt daarbij denken aan het werven van vrijwilligers, het ondersteunen bij het aanvragen van regionale en/of landelijke subsidies en bestuurlijke vraagstukken. De cultuurcoach wordt aangesteld door de gemeente en werkt bij een culturele instelling, in het onderwijs of in de zorg en welzijn sector.

Cultuurcoach is echter maar een term. Er zijn veel andere functionarissen in de cultuursector zoals cultuurmakelaars en cultuuraanagers. De precieze invulling van de rol hangt af van de lokale behoefte. Het is dan ook belangrijk dat de invulling van deze rol samen met lokale partijen wordt ingevuld.

In hoofdstuk 5.2 tot en met 5.3 en hoofdstuk 6 wordt nader ingegaan op de rol van de cultuurcoach binnen het cultuurbeleid.

Kritische kanttekeningen

De kunst- en cultuurpartijen hebben aangegeven dat dit cultuurbeleid geen beperkende maatregelen moet opleggen. Tijdens het opstellen van dit cultuurbeleid hebben we hiervoor gewaakt. Met het beoogde cultuurbeleid hebben we het doel om een stevigere basis te creëren voor kunst en cultuur in de gemeente Loon op Zand. We willen cultuurpartijen in hun kracht zetten en kunst en cultuur onder aandacht brengen bij onze inwoners. De participatie van de lokale en regionale kunst- en cultuurpartijen bij het opstellen van het cultuurbeleid hebben wij als een essentieel onderdeel gezien in dit proces om het cultuurbeleid door en voor de sector te maken.

5. Programmalijnen en uitvoering

De visie op kunst en cultuur en de inbreng vanuit het participatieproces zijn het uitgangspunt van waaruit wij de uitvoering vorm willen geven. Met de vier programmalijnen geven we aan hoe we concreet invulling geven aan dit uitgangspunt. Elke programmalijn bevat een introductie en ambities. De programmalijnen zijn verschillend qua aard en omvang, maar vormen samen tot een beweging. De vier programmalijnen zijn de volgende:

1. Toegang tot kunst en cultuur
2. Samenwerking binnen kunst en cultuur
3. Trots op de Loonse cultuur
4. Cultuur in dienst van de maatschappij

Uitvoering geven aan deze programmalijnen doen we samen met inwoners en kunst- en cultuurpartijen. In hoofdstuk 5 gaan we specifiek in op de rol van de gemeente.

5.1 Toegang tot kunst en cultuur

Inwoners van alle leeftijden zouden toegang moeten hebben tot kunst en cultuur. We vinden het belangrijk dat iedere inwoner die kunst en cultuur wil ontdekken en/of uitoefenen, hiertoe in de gelegenheid is.

Specifiek focussen we binnen deze programmalijn op de toegang tot kunst en cultuur voor kinderen. Er wordt steeds meer onderzoek gedaan naar welke invloed kunst en cultuur hebben op ons brein en hoe we leren door kunst en cultuur. Neem bijvoorbeeld het muziekonderwijs, dat niet alleen bijdraagt aan de motorische vaardigheden van kinderen, maar ook discipline, doorzettingsvermogen en creativiteit bevordert.¹⁶ Wanneer kinderen de kans krijgen om deel te nemen aan kunst en cultuur, ontdekken ze hun (verborgen) talenten en ontwikkelen ze essentiële vaardigheden.

Ambities:

We hebben de ambitie om vanaf kinds af aan onze inwoners te betrekken op het gebied van kunst en cultuur. In samenwerking met partners, zoals een bibliotheek, worden ouders van jonge kinderen benaderd ter bewustwording van het aanbod en om hen te enthousiasmeren. Als gemeente versterken we de samenwerking met het lokale culturele veld en het onderwijs om te komen tot een laagdrempelig en breed aanbod.

5.2 Samenwerking binnen kunst en cultuur

Verenigingen hebben allemaal hun eigen unieke charme en stijl. Het is belangrijk dat ze elkaar weten te vinden. Wanneer verenigingen de handen ineenslaan, kunnen ze elkaar op diverse manieren versterken. Als verenigingen samen optrekken kunnen ze hun boodschap naar een breder publiek laten klinken, waarmee ze bijdragen aan een cultureel landschap dat voor iedereen toegankelijk is. Dit bevordert diversiteit en inclusie. Samenwerking tussen verenigingen geeft daarnaast mogelijkheden tot innovatieve projecten.

¹⁶ Bryant, S. (2014). How children benefit from music education in schools. Geraadpleegd via: <https://www.nammfoundation.org/articles/2014-06-09/how-Children-benefit-music-education-schools>

Overigens kan samenwerking ook plaatsvinden vanuit een praktisch oogpunt. Het delen van kosten voor bijvoorbeeld faciliteiten, huur, marketing en administratie betekent dat er extra middelen vrijkomen voor waar het echt om draait: het koesteren en verspreiden van kunst en cultuur.

Ambities:

We hebben de ambitie om verenigingen en andere cultuurpartijen met elkaar te verbinden. Hiervoor willen we een cultuurcoach inzetten. Een cultuurcoach kan onder andere ingezet worden om verschillende partijen, verenigingen, (maatschappelijke) organisaties, onderwijs en de gemeente met elkaar te verbinden. Men weet elkaar op deze manier gemakkelijker te vinden. Daarnaast zorgt de cultuurcoach ervoor dat er een duidelijk overzicht is van het culturele aanbod binnen de gemeente Loon op Zand. De verdere invulling van de rol van de cultuurcoach zal in samenspraak met lokale partijen worden ingevuld.

5.3 Trots op de Loonse cultuur

Onze inwoners zijn trots op het culturele aanbod van onze gemeente; trots op bijvoorbeeld de kunst, exposities, podia en de bibliotheek. Ook zien we de waarde van ons immaterieel erfgoed; zoals carnaval, harmonieën en gildes. Iedere inwoner, ongeacht achtergrond of hoelang zij onderdeel uitmaken van de Loonse gemeenschap, heeft een gelijkwaardige invloed op het creëren van een gezamenlijke Loonse cultuur. We streven ernaar dat iedere inwoner zich welkom voelt in de gemeente en onderdeel uitmaakt van de gemeenschap. We waarderen het aanbod wat er al is, maar we staan daarmee ook open voor continue vernieuwing. Onze culturele voorzieningen zijn toegankelijk voor iedereen, ongeacht wie je bent of waar je vandaan komt. Hierdoor is onze gemeente niet alleen een plek waar onze eigen inwoners graag vertoeven, maar waar ook toeristen en ondernemers toe aange trokken worden.

Waar in de vorige programmalijnen de nadruk lag op de intrinsieke waarde van kunst en cultuur, zien we bij deze derde programmalijn de extrinsieke, economische, waarde ook naar voren komen. Een bruisend kunst- en cultuurklimaat draagt namelijk bij aan de groei van onze plaatselijke economie. Om deze waarde zoveel mogelijk te waarborgen wordt er verbinding gelegd met de beleidsvelden Toerisme en Recreatie, en Erfgoed.

Ambities:

Kunst en cultuur dragen bij aan de aantrekkelijkheid van onze gemeente. Hoewel een bruisend kunst- en cultuurklimaat bijdraagt aan de plaatselijke economie, blijven kunst- en cultuurpartijen zelf verantwoordelijk voor het in stand houden van het aanbod. Kunst- en cultuurpartijen kunnen subsidies aanvragen indien ze voldoen aan de vereisten zoals deze op dat moment opgenomen zijn in het geldende subsidiekader. Daarnaast kan een cultuurcoach ingeschakeld worden voor het verstrekken van informatie over mogelijkheden tot bijvoorbeeld het verkrijgen van subsidie bij andere partijen of (regionale en landelijke) overheden. Om de kunst en culturele sector te versterken zetten we samen met hen een cultuurraad op. De cultuurraad is een kerngroep die cultuur structureel uitdraagt en het kunst- en culturaanbod verbindt aan de gemeenschap. Ook kunnen zij onafhankelijk advies geven aan het college van burgemeester en wethouders en de gemeenteraad voor de uitvoering van dit cultuurbeleid. Tevens zullen we nauwe verbinding opzoeken met de beleidsvelden Toerisme en Recreatie, en Erfgoed, zodat we elkaar aanvullen.

5.4 Cultuur in dienst van de maatschappij

In de vierde programmalijn zetten we de extrinsieke, maatschappelijke, waarde van cultuur in als gereedschap. Steeds vaker zien we dat kunst en cultuur een belangrijke rol spelen bij uitdagingen als het bestrijden van eenzaamheid, het verwelkomen van nieuwkomers, het bevorderen van gezondheid en geluk, en het creëren van bewustzijn rond kwesties als armoede, alcohol- en drugsmisbruik of duurzaamheid. Het versterken van de pedagogische basis via inzet van cultuur heeft een sterke preventieve werking. Kunst en cultuur bieden mogelijkheden tot ontspanning en ontmoeting. Ze verbinden mensen met verschillende perspectieven, ervaringen, achtergronden en andere verschillen. Door cultuur als een actief instrument in te zetten kan onze samenleving gedijen op basis van diversiteit, creativiteit en inclusie.

Ambities:

We hebben de ambitie om het kunst en culturele klimaat te versterken. Deze versterking draagt bij aan de sociale cohesie van onze gemeenschap en heeft een positieve invloed op de ontplooiing, participatie en gezondheid van een inwoner.¹⁷ We zetten ons ervoor in dat het kunst en culturele aanbod voor iedere inwoner toegankelijk is. We willen dat iedereen mee kan doen in onze gemeenschap. Het is daarom belangrijk dat inwoners weten wat het kunst en culturele aanbod is. Naast het inzetten van een cultuurcoach en het opzetten van een cultuurraad, zullen we hiervoor de samenwerking opzoeken met verschillende beleidsdomeinen, zoals sport, maatschappelijke activering en onderwijs.

6. Rol van de gemeente

De gemeente geeft uitvoering aan de programmalijnen van hoofdstuk 5 door:

- het opzetten van een cultuurraad,¹⁸ bestaande uit vertegenwoordigers vanuit de sector;
- de inzet van een cultuurcoach, die deelname aan cultuur stimuleert, cultuur verbindt met andere sectoren én kunst- en cultuurpartijen op verschillende vlakken ondersteunt;
- het toetsen en toekennen van subsidies¹⁹, indien het gaat om:
 1. een impactgerichte subsidie ter ondersteuning van de maatschappelijke rol van verenigingen en organisaties, waarbij samenwerkingsprogramma's en het betrekken van verschillende doelgroepen wordt gefaciliteerd;
 2. subsidies aan lokaal talent en professionals uit de creatieve sector om innovatieve en domein overstijgende initiatieven te realiseren, die een bijdrage leveren aan de sociale cohesie en gemeenschapszin.
- het aanmoedigen van collectieve kunstinitiatieven in het kader van de opgave 'Sterke Gemeenschappen';
- het wegwijs maken bij of informatie verstrekken over mogelijkheden tot bijvoorbeeld het verkrijgen van subsidie bij andere partijen of (regionale en landelijke) overheden;
- in gesprek te blijven met het lokale veld en inwoners over onze gedeelde ambities en doelen;
- ruimte te geven aan kunst en cultuur om zich te ontwikkelen;

¹⁷ Movisie (2021). De kracht van kunst op leefbaarheid in wijken. Geraadpleegd via: <https://www.movisie.nl/artikel/kracht-kunst-leefbaarheid-wijken>

¹⁸ De gemeente zet de cultuurraad in samenwerking met de kunst- en cultuurpartijen op. De cultuurraad fungeert vervolgens als een onafhankelijk adviesorgaan.

¹⁹ Een subsidie wordt enkel toegekend indien er voldaan wordt aan de regels zoals opgenomen in het op dat moment geldende subsidiekader.

- te investeren in, de door de gemeente aangewezen, gebouwen en accommodaties voor culturele doeleinden.

7. Maatschappelijke accommodaties

7.1 Soorten maatschappelijke accommodaties binnen de gemeente

In de gemeente Loon op Zand zijn drie soorten maatschappelijke accommodaties²⁰ te onderscheiden: accommodaties met een Huis van de Wijkfunctie, ondersteunende accommodaties en overige accommodaties in de sociale basis. Kunst en cultuur spelen in alle soorten accommodaties een belangrijke rol. Daar waar mogelijk wordt er tussen maatschappelijke accommodaties actief verbinding gezocht en samengewerkt om het kunst- en cultuuraanbod in de verschillende accommodaties elkaar te laten aanvullen en versterken.

Groep 1. Accommodaties met een Huis van de Wijkfunctie

In deze accommodaties staan ontmoeting en wijkgerichte ondersteuning door inwoners, vrijwilligers en het voorliggend veld centraal. Er is een accommodatiegebonden sociaal- of jeugdwerker werkzaam. Kunst en cultuur worden in deze accommodaties ingezet als middel om ontmoeting te bevorderen en laagdrempelige ondersteuning vorm te geven. De volgende voorbeelden²¹ geven een accommodatie met een Huis van de Wijkfunctie weer:

- In de Rode Loper in Kaatsheuvel West is er een nauwe samenwerking met de partners van het wijkteam, die Wijkcentrum de Pannehoef als uitvalsbasis hebben. Er zijn regelmatig terugkerende of jaarlijkse activiteiten, die inzetten op meer bewegen en een gezonde leefstijl. Het activiteitenaanbod zet onder andere in op creativiteit, taal en muziek.
- Verenigingsgebouw de Gildenbond in Kaatsheuvel Oost vervult een rol in het culturele en sociale leven in Kaatsheuvel. Zij huisvesten een veelvoud aan gebruikers, die hier de kans krijgen om hun verenigingsactiviteiten uit te voeren zoals repetities en vergaderingen.

Groep 2. Van monofunctionele naar ondersteunende accommodaties

Deze accommodaties hebben een eigen doelgroep en identiteit. De accommodaties zijn primair gericht op jeugd- en jongerenwerk, onderwijs, cultuur, scouting, zorg/welzijn, ondersteuning of buitensport. De accommodaties staan ervoor open om flexibel multifunctioneel gebruikt te worden in het kader van de opgave 'Sterke Gemeenschappen'. Met kunst en cultuur wordt in deze accommodaties ingezet op het stimuleren van een gezonde leefstijl door onder andere het bieden van zingeving en kansen om mee te doen. Enkele voorbeelden van monofunctionele naar ondersteunende accommodaties zijn:

- Jeugd- en jongeren centrum de Kuip in Loon op Zand: naast jongeren centrum worden hier nu ook verschillende verenigingen voor volwassenen gehuisvest.
- Jeugd- en jongeren centrum Crossroads in Kaatsheuvel West: naast activiteiten voor jongeren worden hier ook drukbezochte muziekkavonden voor volwassenen georganiseerd.

²⁰ De Omgevingsvisie Loon op Zand 2040 is opgesteld in samenwerking met inwoners en organisaties uit Loon op Zand. Maatschappelijke accommodaties vallen onder het speerpunt: 'Iedereen doet op eigen kracht mee'.

²¹ De voorbeelden die worden genoemd onder groep 1, 2 en 3 zijn niet uitputtend. We hebben diverse andere accommodaties binnen onze gemeente die ook vallen binnen de kaders van deze groepen.

Groep 3. Overige accommodaties in de sociale basis

Deze accommodaties huisvesten een maatschappelijke functie en maken zo onderdeel uit van de sociale basis van onze gemeente. De besturen richten zich historisch gezien op hun eigen doelgroep, hebben wellicht weinig contact met de gemeente en/of zijn onbekend met de opgave 'Sterke Gemeenschappen' en de rol die zij daarin zouden kunnen spelen. Hierbij kan gedacht worden aan gildes en muziekscholen die op dit moment (nog) geen actieve rol spelen binnen de opgave.

Omdat ruimte steeds schaarser wordt, is het goed om (beschikbare ruimtes van) deze accommodaties ook op te nemen voor toekomstige ruimtevraagstukken of om betrokkenen bijvoorbeeld te informeren over landelijke subsidies. Daarnaast zijn hier partijen gehuisvest, die bijdragen aan een bruisend kunst- en cultuurklimaat en zijn zij als onderdeel van ons immaterieel erfgoed een groot onderdeel van onze gedeelde historie.

Multifunctionele accommodaties

In de toekomst willen we laagdrempelige maatschappelijke accommodaties hebben, die zorgen voor ontmoeting, verbinding en zelfontplooiing. Om (verschillende) groepen met elkaar te verbinden is het belangrijk om accommodaties multifunctioneler te maken. Binnen een multifunctionele accommodatie vallen onder de ontmoetingsfunctie het verenigingsleven, evenementen en de para-commerciële horecafunctie.

7.2 Het Klavier

Het Klavier is op dit moment²² de enige multifunctionele accommodatie binnen onze gemeente. Het Klavier richt zich op cultuur, muziek, lezen en sport. Hierbij is het uitgangspunt dat het Klavier een multifunctionele accommodatie is met een breed aanbod aan (commerciële) activiteiten en waar maatschappelijke verenigingen tegen een gereduceerd tarief kunnen trainen, repeteren en optreden.

De theaterzaal is een multifunctionele ruimte binnen deze multifunctionele accommodatie. Er zijn twee rollen²³ te onderscheiden, die voorzien in het gebruik van de theaterzaal én de gehele accommodatie:

- Beheer ('fysieke' verzorging zoals schoonmaak, organisatie van het gebruik en gebruikersgeschikt houden) en exploitatie (financieel beheer, genereren van inkomsten en dragen van risico);
- Programmering (boekingen, marketing en communicatie).

7.2.1 Beheer en exploitatie

De gemeente Loon op Zand verkent door middel van een onderzoek in 2025 scenario's om te komen tot een exploitatie en beheersvorm voor het theater, de danszaal en de overige te verhuren openbare locaties in het Klavier. Dit cultuurbeleid biedt kaders waarbinnen richting gegeven kan worden aan een doeltreffende inzet van de sociaal-culturele ruimten in het Klavier en het theater in het bijzonder.

Bij de invulling van een rol dient gekeken te worden naar de maatschappelijke doelstellingen en of deze kunnen worden gegarandeerd. Er dient een keuze gemaakt te worden tussen het zelf invullen van de rol, exploitatie door een grote maatschappelijke (welzijns)organisatie, exploitatie door een vereniging, het in- dan wel uitbesteden aan een publieke instelling of stichting zonder winstoogmerk of het inzetten van een commerciële partij. Ongeacht de keuze, de invulling moet in ieder geval leiden tot

²² Het cultuurbeleid is opgesteld in 2024.

²³ Deze rollen zijn domein overstijgend. Beheer en exploitatie vallen primair onder de domeinen Fysiek, en Bedrijfsvoering en Dienstverlening en programmering valt primair onder het domein Cultuur.

een bruisende accommodatie waar lokale partijen zich thuis voelen, ruimte is voor ontmoeting en samenwerking, en die aansluit bij de behoefte van onze inwoners. Wanneer de exploitatie en beheersfunctie verbonden wordt aan een stichting of vereniging die culturele activiteiten opzet dan dient dit cultuurbeleid als handvat voor de beoordeling en invulling van de exploitatie en alsmede de programmering.

7.2.2 Programmering

Het theater, de danszaal en de overige te verhuren openbare locaties in het Klavier zijn een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur en zijn cruciaal voor het realiseren van de ambities binnen dit cultuurbeleid.

Het Klavier kan via de programmering (letterlijk) een podium bieden aan de cultuursector. De volledige programmering voor het Klavier vindt plaats vanuit een visie die wordt gevormd door de behoefte van inwoners en de doelen vanuit het cultuurbeleid. Het ophalen van de behoefte van inwoners dient onderdeel te worden van het onderzoek exploitatie en beheersfunctie in 2025. Een aantal algemene aanbevelingen voor een succesvolle, brede programmering zijn:

- De programmering moet een breed scala aan doelgroepen aanspreken om te komen tot een kritische massa.
- De bibliotheek kan een centrale rol spelen vanwege de vijf kerntaken: 'educatie en ontwikkeling', 'cultuur en kunst', 'lezen en literatuur', 'ontmoeting en debat', 'kennis- en informatievoorziening'.
- Flexibele inzet van de ruimte in relatie tot de andere ruimtes kan leiden tot synergie: programmeer met oog voor de andere gebruikers in het gebouw.

7.2.3 Commerciële activiteiten

Commerciële activiteiten kunnen maatschappelijke accommodaties rendabel maken. Commerciële activiteiten trekken vaak een groot publiek van zowel lokale bewoners als toeristen waardoor het de lokale economie versterkt. De maatschappelijke waarde van de accommodatie mag niet verloren gaan door deze commerciële activiteiten. Er dient een evenwicht gevonden te worden tussen het commerciële belang van de activiteit en de maatschappelijke waarde. De volgende afwegingen helpen hierbij:

- Commerciële activiteiten zijn ondergeschikt aan de maatschappelijke functie.
- Commerciële activiteiten zijn ondersteunend aan de maatschappelijke functie.
- Commerciële activiteiten zijn openbaar toegankelijk, al dan niet met kaartverkoop.
- De inkomsten uit commerciële activiteiten komen onder andere ten goede aan de maatschappelijke functie.

Bij het invullen van de rollen (beheer, exploitatie en programmering) moet rekening gehouden worden met de aanvullende taken, die nodig zijn bij het mogelijk maken van commerciële activiteiten.

8. Financiën

In dit hoofdstuk wordt er een onderscheid gemaakt tussen het huidige cultuurbudget en het budget wat extra nodig is ter uitvoering van dit cultuurbeleid.

De middelen voor cultuur kunnen op verschillende manieren worden verworven. De bestaande middelen komen bijvoorbeeld uit diverse beleidskaders en structuren, zoals ons subsidiebeleid en de allocatie van middelen voor andere beleidsterreinen.

Een andere manier om cultuurgelden te verwerven is door aan te sluiten bij landelijke programma's en de daarbij behorende financiële bronnen. Een goed voorbeeld hiervan is onze betrokkenheid bij programma's als Cultuureducatie met Kwaliteit en de Brede Regeling Combinatiefuncties.

Een extra kans is om kunst- en cultuurpartijen te wijzen op fondsen en subsidies die beschikbaar zijn bij bovenregionale overheden. Door samen te werken met de lokale gemeenschap en ondersteuning te bieden bij het aanspreken van deze financiële middelen, creëren we meer mogelijkheden voor lokale initiatieven en versterken we onze culturele verenigingen. Op deze manier bouwen we aan een veerkrachtigere culturele gemeenschap en stimuleren we bloeiende initiatieven.

8.1. Huidige cultuurbudget

Het huidige cultuurbudget ziet er als volgt uit:

	2025	2026	2027	2028
Kunst en cultuurstimulering (post kunstzinnige vorming)	Subsidie Kunstloc: € 16.419,-	Subsidie Kunstloc: € 16.419,-	Subsidie Kunstloc: € 16.419,-	Subsidie Kunstloc: € 16.419,-
	Eigen middelen: € 16.419,-	Eigen middelen: € 16.419,-	Eigen middelen: € 16.419,-	Eigen middelen: € 16.419,-
	Totaal: € 32.838,-	Totaal: € 32.838,-	Totaal: € 32.838,-	Totaal: € 32.838,-
<i>Invoering</i>				
CmK	€ 32.838,-	€ 32.838,-	€ 32.838,-	€ 32.838,-
BRC	€ 43.168,-	€ 43.168,-	€ 43.168,-	€ 43.168,-
<i>Invoering</i>				
'Cultuurcoach' Rode Loper	€ 40.036,-	€ 40.036,-	€ 40.036,-	€ 40.036,-
CLIP	€ 3.132,-	€ 3.132,-	€ 3.132,-	€ 3.132,-
Verenigingsondersteuning/ Subsidie (post Amateurkunst)	€ 69.196,-	€ 71.727,-	€ 73.448,-	€ 73.448,-
<i>Invoering</i>				
Subsidie Amateurkunst (inclusief indexering)	€ 69.196,-	€ 71.727,-	€ 73.448,-	€ 73.448,-
Jeugdfonds Sport en Cultuur (post Minimabeleid)	€ 12.950,-	€ 15.750,-	€ 15.750,-	€ 15.750,-
<i>Invoering</i>				
Deelname Jeugdfonds Sport en Cultuur	€ 12.950,-	€ 15.750,-	€ 15.750,-	€ 15.750,-

Openbaar Bibliotheekwerk	€ 606.430,-	€ 633.234,-	€ 661.223,-	€ 661.223,-
<i>Invulling</i>				
Jaarsubsidie BMB	€ 606.430,-	€ 633.234,-	€ 661.223,-	€ 661.223,-
Totaal	€ 764.582,-	€ 796.717,-	€ 826.427,-	€ 826.427,-

Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)

CmK is een programma waarmee basisscholen de kwaliteit van hun eigen cultuureducatie kunnen verbeteren. Door deelname krijgen deze de mogelijkheid om meer lijn en structuur in cultuureducatie aan te brengen, waardoor er gericht gewerkt wordt aan de persoonlijke (creativiteits)ontwikkeling van leerlingen. Hierdoor wordt deze beter verankerd in het schoolcurriculum. In onze gemeente nemen er nu zes (basis)scholen deel aan CmK. Voor de uitvoering van deze regeling is een lokale intermediair aangesteld, die de verbinding vormt tussen scholen, culturaanbieders en Kunstloc, de provinciale organisatie die in Noord-Brabant de CmK-regeling coördineert. De intermediair-functie voert Bibliotheek Midden-Brabant (BMB) uit.

'Cultuurcoach' Rode Loper

Vanuit de lokale partners zoals Prisma, de KBO, fysiotherapie praktijken, de geheugenwerkplaats en de doelgroep zelf is er vraag naar een verbinder en ondersteuner bij verschillende activiteiten. De 'cultuurcoach' in de Rode Loper voldoet aan deze vraag.²⁴ De cultuurcoach brengt verschillende partijen met elkaar in contact en stimuleert een sterke integrale samenwerking tussen de betrokken partijen in de Rode Loper. Prisma werkt in de Rode Loper onder andere samen met het BeweegBuro, de KBO, Thebe, MijZo en het wijkteam van de gemeente om een zo divers en sterk mogelijk cultuur en sport- en beweegaanbod aan te bieden voor kwetsbare bewoners. Dit sluit aan bij de landelijke doelstelling van de Brede Regeling Combinatiefuncties.

Cultuur Leraren Informatie Punt (CLIP)

CLIP is de marktplaats voor cultuureducatie in de gemeente Loon op Zand. De vraag van het basisonderwijs en het aanbod van zowel de (lokale) amateur- als professionele wereld van kunst, cultuur en cultureel erfgoed worden door CLIP met elkaar verbonden als door een paperclip.

Amateurkunst

De gemeente Loon op Zand hecht veel waarde aan de activiteiten die onze verenigingen en stichtingen voor de Loonse samenleving organiseren. Deze dragen namelijk bij aan het verbinden van inwoners en hebben een positieve uitwerking op de leefbaarheid. Daarnaast willen we als gemeente die initiatieven in de samenleving stimuleren die maatschappelijk belangrijk zijn en aansluiten op het gemeentelijke beleid.

Jeugdfonds Sport en Cultuur

Het Jeugdfonds Sport en Cultuur is een organisatie die zich inzet om kinderen en jongeren uit financieel minderdraagkrachtige gezinnen de mogelijkheid te bieden om deel te nemen aan sport- en culturele activiteiten. Het fonds verstrekt ondersteuning in natura aan gezinnen die de contributie voor sportclubs, de kosten voor sportattributen of de deelname aan culturele activiteiten niet kunnen betalen. Het Jeugdfonds betaalt rechtstreeks aan de verenigingen of stichtingen.

²⁴ De huidige 'cultuurcoach' levert voornamelijk maatwerk in de Rode Loper en is geen cultuurcoach zoals eerder in het cultuurbeleid vermeld. Echter in de verantwoording van de Brede Regeling Combinatiefuncties wordt hij wel gelabeld als cultuurcoach, omdat zijn rol binnen deze regeling hier het dichtst bij in de buurt komt.

Jaarsubsidie BMB

BMB voert het bibliotheekwerk uit voor zes gemeenten in de regio Hart van Brabant, waaronder Loon op Zand. Deze gemeenten hebben samen met BMB hun samenwerking hierover vastgelegd in een samenwerkingsconvenant en verlenen afzonderlijk van elkaar subsidie.

8.2. Extra budget

Voor de uitvoering van de programmalijnen en het realiseren van de ambities binnen dit cultuurbeleid is met ingang van 2025 nodig:

	2025	2026	2027	2028
Inzet Cultuurcoach (0,5 Fte)	45.000,-	45.000,-	45.000,-	45.000,-
Cultuurraad	10.000,-	10.000,-	5.000,-	5.000,-
Flexibel Subsidiebudget	10.000,-	10.000,-	5.000,-	5.000,-
Onderzoek exploitatie en beheer openbare locaties van het Klavier	Vaststelling in Q1 en Q2 van 2025			
Totaal	€ 65.000,-	€ 65.000,-	€ 55.000,-	€ 55.000,-

Voor de jaren 2025 en 2026 wordt de inzet cultuurcoach, de cultuurraad en het flexibel subsidiebudget gedekt vanuit de Brede Regeling Combinatiefuncties (45.000 euro) en de gemeentelijke begroting (20.000 euro). Vanaf 2027 is het nog onbekend of dat de middelen vanuit de Brede Regeling Combinatiefuncties worden voortgezet. In de gemeentelijke meerjarenbegroting is vanaf 2027 55.000 euro gereserveerd voor de uitvoering van dit cultuurbeleid.

De kosten voor het onderzoek naar de exploitatie en de beheersfunctie van de te verhuren openbare locaties van het Klavier worden berekend in Q1 en Q2 van 2025. Hiervoor zal op dat moment gecommuniceerd worden naar het college van burgemeester en wethouders én de gemeenteraad. De kosten worden in samenwerking met de domeinen Fysiek én Bedrijfsvoering en Dienstverlening vastgesteld.

9. Communicatie en evaluatie

Communicatie en evaluatie zijn cruciaal om de doeltreffendheid en impact van dit cultuurbeleid te waarborgen. We communiceren helder en open naar zowel de culturele sector als naar het brede publiek over ons beleid, de doelen, de beschikbare middelen en de verwachtingen. Dit realiseren we door het organiseren van openbare bijeenkomsten, het delen van informatie via de gemeentelijke website en diverse andere communicatiekanalen.

Evaluatie is een belangrijk middel om vast te stellen of de gestelde doelstellingen daadwerkelijk zijn bereikt. Evaluatie is een vast onderdeel van het beleidsproces. Een goede evaluatie is niet alleen een administratieve verplichting ter verantwoording van bestede middelen en subsidies, maar ook een manier om te achterhalen of de beoogde doelen gerealiseerd worden, wat er goed ging en wat beter kan. Bij het evalueren werken we met meetbare doelen en indicatoren zoals publieksbereik, culturele

participatie en economische impact. Bovendien verzamelen we feedback van betrokkenen en het publiek, zodat we ons beleid kunnen verfijnen en aanpassen aan veranderende behoeften en prioriteiten. Een voortdurende dialoog tussen de gemeente, culturele instellingen en de gemeenschap is onmisbaar voor het succesvol uitvoeren van dit beleid.

De gemeente Loon op Zand houdt een tussenevaluatie in 2030 en een eindevaluatie in 2035. Naast het evalueren van de meetbare doelen en indicatoren, zullen we evaluatiegesprekken voeren met betrokkenen. Bij betrokkenen denken we aan de cultuuraanbieders, verenigingen, onderwijs, de maatschappelijke partners en de deelnemende inwoners. De cultuurraad kan advisering uitbrengen aan de voorkant van het evaluatieproces. Aan hen zal gevraagd worden om advies te geven over de te evalueren doelen en indicatoren én de te bespreken onderwerpen tijdens de evaluatiegesprekken.

Tot slot

Met een duidelijke visie op inclusie, diversiteit en participatie willen we een omgeving creëren waarin al onze inwoners toegang hebben tot en trots zijn op de Loonse kunst en cultuur. Samen met inwoners, culturele instellingen, verenigingen en andere stakeholders willen we werken aan het versterken van het culturele landschap.

Door de verbinding met de verschillende kunst- en cultuurpartijen op te zoeken én elkaar te inspireren, zijn we samen tot dit cultuurbeleid gekomen. We willen alle betrokkenen die inbreng hebben gebracht door een vorm van participatie binnen dit cultuurbeleid bedanken voor de inzet.