

BEHEERPLAN CIVIELE KUNSTWERKEN 2025-2029



2 Inhoud

1. Inleiding	3
1.1 Algemeen	3
1.2 Leeswijzer	3
2. Beleid beheer en onderhoud kunstwerken	4
2.1 Wettelijk Kader	4
2.2 Gemeentelijk beleid	4
3. Beheer en onderhoud kunstwerken	6
3.1 Doelmatig	6
3.2 Dienstverlenend	6
3.3 Duurzaam	6
3.4 Interne organisatie	7
4. Beheerstrategie	8
4.1 Inspecties en advies	8
4.2 Schoon, heel en veilig	8
4.3 Toets Constructieve Veiligheid (TCV)	8
5. Areaal: kwantiteit en kwaliteit	9
5.1 Areaal Civieltechnische kunstwerken	9
5.2 Actuele kwaliteit areaal civieltechnische kunstwerken	9
6. Exploitatie	10
6.1 Dagelijks Onderhoud	10
6.2 Groot Onderhoud	11
6.3 Vergelijk huidig en toekomstige exploitatiekosten	11
7. Investerings	12
7.1 Toelichting	12
7.2 Opgave	12
7.3 Vergelijk huidig en toekomstige exploitatiekosten	12
8. Financiële doorkijk 2030-2034	13
8.1 Dagelijks Onderhoud	13
8.2 Groot Onderhoud	13
8.3 Vervangingen	13



1. Inleiding

De gemeente Loon op Zand beheert actief haar kapitaalgoederen, zoals civiele kunstwerken, wegen, riolering, water en groenvoorzieningen.

Het vigerende beheerplan Civiele Kunstwerken heeft een looptijd tot en met 2023. Onder de civiele kunstwerken verstaan we onder andere de bruggen, duikers, tunnels en muren. Om te voldoen aan de eisen uit het Besluit Begroting en Verantwoording provincies en gemeenten is dit beheerplan opgesteld. De inhoud is geënt op het vastgesteld beleidskader en de resultaten van inspecties.

1.1 Algemeen

Dit beheerplan, met een meerjaren onderhoudsprogramma, heeft een looptijd van 2025-2029. Met dit beheerplan heeft de gemeente inzicht in het beheer van het kunstwerkenareaal om het onderhoud in de komende jaren op een doelmatige en (kosten)efficiënte wijze uit te kunnen voeren.

Andere beleidsgebieden worden geconfronteerd met tal van grote uitdagingen, zoals het klimaatadaptief inrichten van de openbare ruimte, het aanpakken van de woningbouwopgaven, het afstappen van het gebruik van gas, het bevorderen van biodiversiteit en het stimuleren van circulariteit. In hoofdstuk 3 wordt ingegaan hoe het beheer en onderhoud van civiele kunstwerken hier invulling aan gaat geven.

1.2 Leeswijzer

Hoofdstukken 2, 3 en 4 beschrijven het kader voor het beheer en onderhoud van Civiele Kunstwerken. Verder in dit beheerplan worden civiele kunstwerken verkort, kunstwerken genoemd. In hoofdstuk 5 wordt beschreven waaruit het areaal is opgebouwd en in welke toestand deze verkeert. Op basis van de toestand zijn de maatregelen vastgesteld. Deze zijn opgenomen in de hoofdstukken 6 en 7 waarbij onderscheid is gemaakt in respectievelijk exploitatie en investeringen alsmede het benodigd budget.

Hoofdstuk 8 geeft een voorlopige weergave van de financiële behoefte in de planperiode 2030-2034.

NB: Alle financiële cijfers zijn ontleend uit het beheersysteem Obsurv



2. Beleid beheer en onderhoud kunstwerken

Zowel het wettelijk kader als het gemeentelijk beleid vormen de basis voor het actieve beleid omtrent het beheer en onderhoud van kunstwerken. De komende twee paragrafen bieden een verdere toelichting hierop.

2.1 Wettelijk Kader

De gemeente Loon op Zand draagt de verantwoordelijkheid voor de openbare ruimte en daarmee ook voor haar Kunstwerken. De gemeente moet hierbij voldoen aan de wettelijke kaders en richtlijnen.

De belangrijkste zijn:

- Omgevingswet;
- Wegenverkeerswet 1994 (o.a. veiligheid);
- Bouwbesluit;
- Burgerlijk Wetboek (o.a. aansprakelijkheid);
- Wet Algemene Bepalingen Omgevingsrecht (WABO)¹:
 - o Bouwvergunning,
 - o Gebruiksvergunning,
 - o Milieuvergunning,
 - o Ontheffingen bestemmingsplan en aanlegvergunning Wet ruimtelijke ordening,
 - o Monumentenvergunning,
 - o Diverse gemeentelijke en provinciale vergunningen, waaronder de reclame-, inrit-, sloop-, aanleg- en de kapvergunning, op basis van gemeentelijke en provinciale verordeningen,
 - o Ontheffing ingevolge de Flora- en faunawet.
- Algemene Plaatselijke Verordening (APV);

¹ Zodra de Omgevingswet in werking treedt, vervalt de WABO

- Arbeidsomstandighedenwet (ARBO);
- Vigerende ontwerprichtlijnen: waar onder constructieve veiligheid (Eurocodes) en aanvullende eisen vanuit de gemeentelijke dienst.

2.2 Gemeentelijk beleid

In deze paragraaf wordt nader ingegaan op welke positie het Beheerplan Kunstwerken onderdeel uitmaakt van het beleid van de gemeente Loon op Zand.

Om het proces van het uitvoeren van het vastgestelde beleid soepel te laten verlopen, is het essentieel om de verantwoordelijkheden, taken en bevoegdheden helder in kaart te brengen. Op deze manier kan het beheerproces efficiënt en effectief worden uitgevoerd. In het onderstaande schema worden de belangrijkste partijen weergegeven, inclusief hun taken en bevoegdheden in relatie tot dit plan. De onderstaande figuur geeft aan dat het Beheerplan Kunstwerken zich op het tactisch niveau bevindt in dit proces.

2.2.1 Integraal Beheer Openbare Ruimte (IBOR)

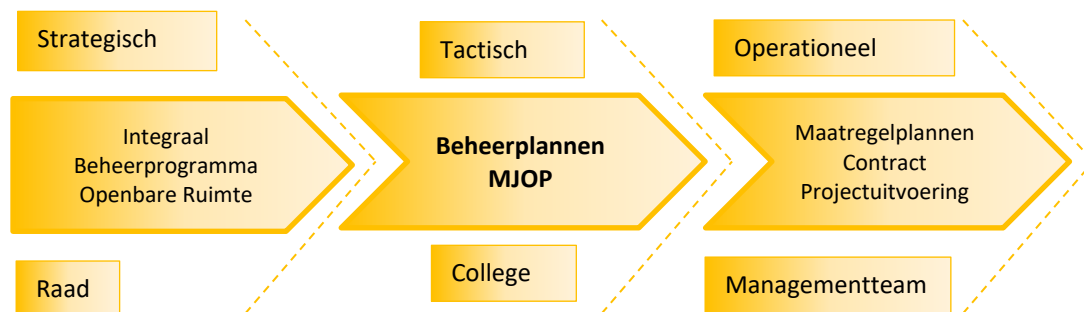


5

Het IBOR is hét overkoepelend document voor het beheer en onderhoud van de openbare ruimte en geeft op *strategisch niveau* weer hoe de ambities en doelen worden vormgegeven. Het IBOR wordt gebruikt als leidraad voor het hele proces van inrichting, onderhoud en vervanging van de openbare ruimte. Het IBOR wordt elke tien jaar bijgesteld.

2.2.2 Beheerplannen MJOP

De beheerplannen van de gemeente Loon op Zand maken onderdeel uit van het IBOR. Elk beheerplan is een nadere uitwerking per beheersoort en geeft op *tactisch niveau* weer wat er moet gebeuren. Dit beheerplan geeft concreet invulling aan de opgave die de gemeente Loon op Zand heeft om haar doelstellingen te bereiken om haar areaal van kunstwerken op het gewenste niveau te behouden en daar, indien benodigd, te verbeteren.



3. Beheer en onderhoud kunstwerken

In het IBOR wordt beschreven dat de gemeente Loon op Zand het beheer en onderhoud vanuit de principes **doelmatig, dienstverlenend en duurzaam** benaderd. In de navolgende paragrafen wordt de relatie tussen het beheer en onderhoud van kunstwerken gelegd met een aantal aspecten van deze principes. Tot slot wordt in de laatste paragraaf van dit hoofdstuk de interne organisatie voor het beheer en onderhoud van kunstwerken beschreven.

3.1 Doelmatig

We voeren het beheer en onderhoud van kunstwerken uit volgens een integrale benadering. Dit betekent dat de benodigde werkzaamheden vooraf binnen de gemeentelijke organisatie worden gecommuniceerd. Op deze manier wordt rekening gehouden met mogelijke werkzaamheden of toekomstige plannen die verband houden met dit onderhoud.

3.2 Dienstverlenend

Burgers hechten veel belang aan het veilige gebruik van kunstwerken. Wanneer er zich een probleem voordoet met een kunstwerk in de buurt of straat, maken burgers hier vaak melding van. Dit gebeurt via de 'Fixi-app', waarin alle meldingen met betrekking tot de openbare ruimte worden gedaan.

Bij plannen voor vervanging en dergelijke worden burgers beperkt betrokken bij de planvorming rondom kunstwerken, voornamelijk in de vorm van informatieverstrekking. De kunstwerken worden primair op basis van functionaliteit beoordeeld, waarbij behoud op de bestaande locaties wordt nagestreefd en de esthetische uitstraling veelal vastligt. Er is beperkte ruimte voor burgerkeuze met betrekking tot toegepaste kunstwerken of materialen. Met name is de technische functie bepalend voor de vorm en uitstraling.

Het nauwkeurig en tijdig communiceren over het geplande onderhoud van kunstwerken blijft een cruciaal aspect binnen de gemeentelijke organisatie. Dit geldt zowel voor interne communicatie als voor externe communicatie naar onze inwoners, bedrijven en instellingen.

3.3 Duurzaam

Zoals beschreven in de IBOR omarmt de gemeente Loon op Zand de "Global Goals". Voor het beheer en onderhoud van kunstwerken zal hier als volgt invulling op gegeven worden:

- Fysieke duurzaamheid: ook bij kunstwerken is het mogelijk duurzamere materialen zoals composiet² of hout toe te passen. Duurzaamheid kan zowel vanuit een CO2-neutraal als circulair perspectief worden benaderd. Bij elk project wordt beoordeeld op welke wijze het gebruik van deze materialen mogelijk is.
- Klimaatadaptatie en biodiversiteit: Het beheer en onderhoud van kunstwerken heeft een beperkte invloed op klimaatadaptatie en biodiversiteit. Desondanks wordt bij de vervanging van een kunstwerk overwogen of er alternatieven beschikbaar zijn die wel een positief effect hebben op deze aspecten. Zo is het mogelijk om een brug te vervangen in een duiker. Het grondpakket op de duiker vangt water op en bij toepassing van bermen op de duiker kan, hoe beperkt dit ook is, de biodiversiteit geholpen worden. Een bijkomend voordeel van een duiker ten opzichte van een brug is dat deze goedkoper is en ook onderhoudsarm (win-win situatie).
- Circulariteit: Circulariteit kent twee fasen: het toepassen van hergebruikt materiaal en het ontwerpen van een object op een zodanige wijze dat het in de toekomst gemakkelijk herbruikbaar is. Waar mogelijk zullen

² Composiet heeft een grote ontwikkeling doorgemaakt waardoor dit materiaal een duurzaam alternatief is, hierbij opgemerkt dat niet elk composiet hetzelfde is.



vrijkomende materialen hergebruikt worden. Bij elk project wordt beoordeeld of vrijkomende materialen deels of volledig herbruikt kunnen worden, zowel binnen het huidige project als bij eventuele toekomstige projecten. In het geval van nieuwbouw wordt, waar mogelijk, gestreefd naar een circulair en/of modulair object.

- Beperken van een negatieve milieu-impact op water, bodem en lucht: bij aanbestedingen spelen niet alleen de prijs, maar ook de milieueffecten een essentiële rol. Op deze manier dagen wij de markt uit om te verduurzamen en te innoveren. Tegelijkertijd ondersteunt dit onze doelstellingen met betrekking tot circulariteit.

3.4 Interne organisatie

Zoals in de inleiding beschreven is de gemeente Loon op Zand eigenaar van de kunstwerken en zorgt ervoor dat deze in stand worden gehouden. Verschillende afdelingen binnen de organisatie voeren taken uit en realiseren producten die bijdragen aan een correcte uitvoering van het beheer, onderhoud en de vervanging, zowel op technisch als kwalitatief gebied.

De afdeling Infra beheert niet alleen de kunstwerken, maar fungeert ook als kennis- en adviescentrum, waar beleids- en beheerplannen worden geleverd. Daarnaast omvat het takenpakket het coördineren en directievoeren over onderhoudswerkzaamheden die door de aannemer worden uitgevoerd. Hierbij houden we ook toezicht op de uitvoering van vervangingsprojecten, renovaties en reconstructies aan de kunstwerken.

Voor een doelmatig beheer en onderhoud van kunstwerken is een arbeidsinzet van 0,1 fte vereist. We hanteren een regie aanpak om binnen deze beschikbare 0,1 fte te blijven. We bereiken dit door taken extern uit te besteden aan bijvoorbeeld de leverancier van het beheerpakket of een adviesbureau, en door efficiënter te werken. Bij vervanging wordt,

afhankelijk van de omvang, het Projectenteam van de afdeling Infra betrokken.

De benodigde uren voor een project worden vooraf geraamd en maken deel uit van het beschikbare krediet.





4. Beheerstrategie

De beheerstrategie vormt de basis voor het uiteindelijke uitvoeringsprogramma. Om dit programma te kunnen bepalen dient de beheerstrategie nader gekwantificeerd te worden. De wijze waarop dit is gedaan en welke uitgangspunten en randvoorwaarden hieraan gesteld worden, zijn toegelicht in deze paragraaf.

Ten behoeve van het beheer van de kunstwerken wordt de beheerstrategie gebaseerd op drie pijlers, dit zijn:

- Inspecties en advies;
- Schoon, heel en veilig;
- Toets Constructieve Veiligheid.

4.1 Inspecties en advies

De richtlijn die gebruikt wordt om het variabel onderhoud voor de komende 10 jaar vast te stellen is de CUR Aanbeveling 117:2020. Deze CROW-CUR Aanbeveling betreft een handboek en biedt beheerders, eigenaren en hun adviseurs heldere, eenduidige procedures, regels en eisen voor inspectie, advies en nader onderzoek voor het beheer van kunstwerken. Deze bestaan uit civieltechnische constructies en hun technische installaties. Enig maatwerk blijft wel van belang omdat de CUR richtinggevend is hoe je een uitdraag op de markt zet. De handboeken beschrijven hoe je een inspectie voorbereid, waar je op moet letten, wat de materiaal- en onderdeelafhankelijke schadebeelden en risico's zijn etc.

4.2 Schoon, heel en veilig

Binnen de gemeente Loon op Zand is het beeldkwaliteitsniveau voor de kunstwerken vastgesteld op niveau A, B of C. Het niveau is afhankelijk van de locatie binnen de gemeente. Dit is een referentieniveau dat verwijst naar de landelijk toegepaste richtlijnen voor het dagelijks beheer van kunstwerken volgens CROW-publicatie 323. Binnen deze CROW-publicatie wordt beschreven wat de onderhoudsstaat van een kunstwerk mag zijn om te voldoen aan een bepaald kwaliteitsniveau. Het CROW kent hierin een

onderverdeling in 5 kwaliteitsniveaus, A+, A, B, C en D, waarbij niveau A+ de hoogste status heeft, zie onderstaande tabel. Op basis van het beeldkwaliteitsniveau kan een uitspraak gedaan worden over schoon en heel, het aspect veilig dient altijd in combinatie beoordeeld te worden met een inspectie conform paragraaf 4.1 en afhankelijk van de situatie ook conform paragraaf 4.3.

Kwaliteitsniveau	Omschrijving	Nadere beschrijving
CROW 323		
A+	Zeer goed	Nagenoeg ongeschonden
A	Goed	Mooi en comfortabel
B	Voldoende	Functioneel
C	Matig	Onrustig beeld, discomfort of enige vorm van hinder
D	Te slecht	Kapitaalvernietiging, functieverlies, juridische aansprakelijkheid

4.3 Toets Constructieve Veiligheid (TCV)

Het doel van de Toets Constructieve Veiligheid is inzicht verkrijgen of een constructie voldoet aan een bepaald veiligheidsniveau. Om inzicht te verkrijgen in de constructieve veiligheid van objecten zijn normen opgesteld ("Eurocodes").

De komende planperiode wordt in 2025 een programma constructieve veiligheid opgestart waarbij het viaduct Klokkelaan (VLO001) en Fietstunnel Europalaan (TKA001) onderworpen worden aan de toets constructieve veiligheid. Deze toets (constructieve risico-analyse) wordt als nader onderzoek beschouwd en kost ca. € 3.000,- voor beide kunstwerken. Uit dit onderzoek komt een risicoscore naar voren die een eerste inzicht geeft in de constructieve veiligheid. De risicoscore in combinatie met eventuele constructieve schadebeelden bepaald of een herberekening van het kunstwerk benodigd is en op welke termijn.



5. Areaal: kwantiteit en kwaliteit

Het areaal aan kunstwerken van de gemeente Loon op Zand is verspreid over drie kernen, te weten Kaatsheuvel, Loon op Zand en De Moer.

5.1 Areaal Civieltechnische kunstwerken

Binnen Loon op Zand bevinden zich in totaal 1.177 objecten vallende onder kunstwerken die in bezit en eigendom van de gemeente zijn, waarvan het merendeel greppelduikers zijn. De objecten zijn onder te verdelen in verschillende objecttypen, deze zijn in onderstaande tabel weergegeven.

Objecttype	Aantal
Brug	6
Tunnel*	3
Viaduct	1
Keermuur en keerwand	8
Geluidsbeperkende constructie	1
Wegduiker	15
Greppelduiker	1.143
Eindtotaal	1.177

* Twee tunnels zijn in eigendom van de provincie Noord-Brabant. De gemeente Loon op Zand heeft met de provincie Noord-Brabant afgestemd dat zij verantwoordelijk is voor de volgende aspecten: schoonhouden, schilderwerk, verlichting en afwatering. Het beheer, onderhoud en vervanging van de verlichting is ondergebracht bij de openbare verlichting.

NB:

De diameters van de duikers zijn in hoofdlijnen vastgesteld, zie onderstaand overzicht:

- Diameter tot en met 0,32 meter - 694 stuks (beton en pvc)
- Diameter 0,40 tot en met 0,70 meter - 401 stuks (beton en pvc, vooral beton)
- Diameter groter dan 0,70 meter - 63 stuks (beton)

In 2024 wordt de brug 'Loopvlonder Scorpius' vervangen door een betonnen duiker en komt het object 'Muur Wetering' te vervallen in verband met nieuwbouw dorps huis Loon op Zand.

5.2 Actuele kwaliteit areaal civieltechnische kunstwerken

Op basis van de uitgevoerde instandhoudingsinspecties in 2021 en 2022 verkeren de kunstwerken gemiddeld genomen in goede staat van onderhoud.

De uitgevoerde inspecties waren gericht op het vaststellen van gebreken en de bijbehorende maatregelen. Deze uitgevoerde instandhoudingsinspectie waren uitgevoerd conform de CUR-Aanbeveling 117-2020.

In het navolgende hoofdstuk wordt ingegaan op de opgave die de gemeente heeft aan noodzakelijk onderhoud om haar objecten op het gewenste niveau te brengen en te houden. Onderscheid zal gemaakt worden in dagelijks onderhoud, groot onderhoud en vervangingen.



6. Exploitatie

De exploitatie dekt de kosten voor zowel 'dagelijks onderhoud' als 'groot onderhoud'. In dit hoofdstuk wordt nader ingegaan op de definitie van deze onderhoudscategorieën en wordt beschreven welke uitdagingen de gemeente Loon op Zand op dit gebied tegenkomt.

6.1 Dagelijks Onderhoud

6.1.1 Toelichting

Het Dagelijks Onderhoud wordt bekostigd vanuit *exploitatie* en is binnen de afdeling Infra gevat in drie soorten activiteiten.

1. Het inspecteren van kunstwerken heeft twee basisvormen, de eerste betreft een jaarlijkse schouw en de tweede een tweejaarlijkse instandhoudingsinspectie. De schouw heeft tot doel inzicht te verkrijgen in de gebruiksveiligheid van het kunstwerk en richt zich daarbij tot het signaleren van (acute) bedreigingen voor de gebruiker. De instandhoudingsinspectie heeft tot doel inzicht te verschaffen in de huidige staat van het kunstwerk en deze vast te leggen. Op basis hiervan worden de beheersmaatregelen vastgesteld voor het instandhouden van het kunstwerk. De kosten voor het uitvoeren van de schouw wordt vanuit interne uren bekostigd en komen niet voor in het overzicht van paragraaf 6.2.
2. Nadere onderzoeken betreffen gerichte technisch inspecties naar aard, omvang en/of oorzaak van een schadebeeld of gebrek. Deze nadere onderzoeken hebben als doel om de juiste beheersmaatregel(en) vast te stellen die benodigd zijn om een kunstwerk in stand te houden wanneer de instandhoudingsinspectie hier geen volledig inzicht kan verschaffen.
3. Het reinigen heeft als doel om de objecten schoon van vervuiling te houden met als gevolg dat objecten veilig gebruikt kunnen worden maar ook langer in stand gehouden kunnen worden. Ook het verwijderen van graffiti en aanbrengen van een anti-graffiti laag behoort tot deze activiteit. Het is wel van belang dat de juiste bouwdelen van het object op de juiste wijze gereinigd worden. Voor de objecten 'Brug Amerikastraat', 'Brug Molenbeek' en 'Brug Vaandrigstraat' zal een nader reinigingsplan

opgesteld worden met als doel dat de levensduur van het object wordt verlengd.

4. Begroeiing kan ervoor zorgen dat bestrating omhoog gedrukt wordt door wortelgroei, ook kan begroeiing leiden tot wegdrukken van metselwerk. Dit leidt tot extra onderhoudskosten die gemakkelijk voorkomen kan worden door regulier begroeiing te verwijderen. Binnen de gemeente Loon op Zand is verwijderen van begroeiing elke twee jaar afdoende om extra onderhoudskosten te voorkomen.

6.1.2 Opgave

Voor de periode 2025 tot en met 2029 zijn de volgende werkzaamheden vallende onder Dagelijks Onderhoud vastgesteld.

Activiteit	2025	2026	2027	2028	2029
inspecties		€ 3.800		€ 3.800	
nader onderzoek	€ 3.000				
reiniging	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000
verwijderen begroeiing		€ 700		€ 700	
Subtotaal	€ 31.000	€ 32.500	€ 28.000	€ 32.500	€ 28.000
VAT (12%)	€ 3.720	€ 3.900	€ 3.360	€ 3.900	€ 3.360
Totaal	€ 34.720	€ 36.400	€ 31.360	€ 36.400	€ 31.360

* Prijspeil 2023



6.2 Groot Onderhoud

6.2.1 Toelichting

Tot Groot Onderhoud behoren die werkzaamheden die niet vallen onder het dagelijks onderhoud en niet voldoen aan de criteria van investeringen.

Groot Onderhoud bestaat uit werkzaamheden die worden uitgevoerd wanneer de technische conditie van het te onderhouden kunstwerk een bepaald minimum heeft bereikt en hersteld moet worden. Dit soort onderhoud heeft een lange terugkerende cyclus (vaak langer dan vijf jaar) en is planbaar. De maatregelen zijn bedoeld om de beschikbaarheid van kunstwerken tot het einde van de levensduur te waarborgen. Voorbeelden zijn: het volledig conserveren (verven ter bescherming) van een stalen hoofdconstructie of het vervangen van asfalt op brugdekken. De instanthoudingsinspecties, die vijfjaarlijks uitgevoerd worden, verifieert of de cyclus van vervangingen/herstellingen benodigd zijn.

Groot Onderhoud aan bruggen in een bebouwde omgeving is complex. Om de optimale onderhoudsmaatregelen, in aard en omvang te kunnen bepalen worden aanvullende onderzoeken en berekeningen uitgevoerd. Groot onderhoud is veelal ingrijpend voor omwonenden en (weg)gebruikers. Om overlast te beperken wordt het groot onderhoud zo veel mogelijk afgestemd op het onderhoud van andere objecten (zoals wegen en riolering) in, op of nabij het betreffende object. Met deze maatregelen wordt het kwaliteitsniveau van de objecten zo efficiënt mogelijk op niveau gehouden. Vanuit inspecties wordt aangegeven of (periodieke) onderhoudsmaatregelen conform planning worden uitgevoerd, of dat deze naar voren of achter kunnen worden verschoven.

De werkvoorbereiding van deze onderhoudswerkzaamheden en het voeren van directie en toezicht wordt geïnitieerd door het Projectenteam van de afdeling Infra.

6.2.2 Opgave

Alle kunstwerken zijn in 2021 en 2022 geïnspecteerd, het onderhoud dat is vastgesteld om uitgevoerd te worden in 2022 en 2023 is uitgevoerd. In de periode 2024-2028 dienen alleen de kitvoegen van de Tunnel Hoge Steenweg vervangen te worden.

Groot onderhoud	2025	2026	2027	2028	2029
Hoge Steenweg	€ -	€ 4.764	€ -	€ -	€ -
VAT (12%)		€ 572			
Totaal	€ -	€ 5.336	€ -	€ -	€ -

* Prijspeil 2023

6.3 Vergelijk huidig en toekomstige exploitatiekosten

Het huidig exploitatiebudget bedraagt per jaar € 58.163,- en het benodigd exploitatiebudget voor de periode 2025-2029 bedraagt gemiddeld € 35.000,-. Als er calamiteiten zijn aan civiele kunstwerken dan is dit gelijk een grote kostenpost. Om deze reden houden we het extra exploitatiebudget beschikbaar. In de jaarlijkse planning & controlcyclus wordt beoordeeld of het budget kan worden afgeraamd.



12 7. Investeringsen

Een investering binnen de gemeente Loon op Zand omvat de financiering voor de vervanging van een kunstwerk. In dit hoofdstuk wordt uiteengezet wat er precies wordt bedoeld met een investering binnen de gemeente Loon op Zand, en er wordt specifiek ingegaan op de benodigde financiering tijdens deze planperiode.

7.1 Toelichting

Bij vervangingen wordt het volledige object vernieuwd, bijvoorbeeld bij einde levensduur of verandering in functie en gebruik. Een vervanging wordt bekostigd vanuit een investering met bijbehorend krediet. Tevens geldt dat de vervanging minimaal € 25.000,- moet bedragen, anders wordt het vanuit financieel oogpunt als groot onderhoud beschouwd en zal deze vanuit de exploitatie bekostigd worden.

7.2 Opgave

In de periode 2025 tot en met 2029 wordt jaarlijks voor circa € 25.000,- aan duikers vervangen. Dit wordt gedaan op basis van inspecties en meldingen.

Investeringsen	2025	2026	2027	2028	2029
duikers	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
VAT (12%)	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Totaal	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000

* Prijspeil 2023

7.3 Vergelijk huidig en toekomstige exploitatiekosten

Het huidig budget voor investeringen bedraagt per jaar € 25.000,- en het benodigd budget voor investeringen voor de periode 2025-2029 bedraagt gemiddeld € 28.000,-.



8. Financiële doorkijk 2030-2034

8.1 Dagelijks Onderhoud

Op basis van het gevoerde beleid tot nu toe, de uitgevoerde inspecties van de kunstwerken door heel de gemeente zijn de financiële middelen opgenomen in onderstaande tabel. Deze middelen zijn nodig om de kunstwerken in de gemeente Loon op Zand op een niveau te houden waarbij de kwaliteit en het functioneren niet in gevaar komen.

Activiteit	2030	2031	2032	2033	2034
inspecties	€ 3.800		€ 3.800		€ 3.800
nader onderzoek	€ 2.000				
reiniging	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000
verwijderen begroeiing	€ 700		€ 700		€ 700
Subtotaal	€ 34.500	€ 28.000	€ 32.500	€ 28.000	€ 32.500
VAT (12%)	€ 4.140	€ 3.360	€ 3.900	€ 3.360	€ 3.900
Totaal	€ 38.640	€ 31.360	€ 36.400	€ 31.360	€ 36.400

* Prijspeil 2023

8.2 Groot Onderhoud

Op basis van de uitgevoerde inspecties in 2021 en 2022 is inzicht verschaft voor het Groot Onderhoud dat uitgevoerd moet worden vanaf 2030. De instandhoudingsinspecties die uitgevoerd gaan worden in 2024, 2026 en 2028 zullen op punten zorgdragen dat bepaalde werkzaamheden vervroegd of uitgesteld kunnen worden. De financiële behoefte die benodigd is voor het instandhouden van de kunstwerken voor de beheerperiode 2030-2034 is in onderstaande tabel opgenomen.

Groot onderhoud	2030	2031	2032	2033	2034
Muur Europalaan	€ 9.205				
Tunnel Hoge Steenweg	€ 85.245				
Subtotaal	€ 94.450				
VAT (12%)	€ 11.334				
Totaal	€ 105.784	€ -	€ -	€ -	€ -

* Prijspeil 2023

8.3 Vervangingen

Ook in de beheerperiode 2030-2034 zal jaarlijks voor circa € 28.000,- aan duikers vervangen worden. Dit zal gedaan worden op basis van inspecties en meldingen.

Investerings	2030	2031	2032	2033	2034
duikers	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
VAT (12%)	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Totaal	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000	€ 28.000

* Prijspeil 2023

